

## ΘΕΑΤΡΟ

Α Ζωσσέ· 'Η βασίλισσα 'Ελισάβετ

Τό ξανανέβασμα στο «Rex» του έργου του Αντρέ Ζωσσέ «'Η βασίλισσα 'Ελισάβετ», ενός έργου που δέν λέει και πολλά πράματα και που παραμένει μ'ά άγωνα προσπάθεια ψυχαναλυτικής εξέγησης του αναφροδισιασμού τής ιστορικής ήρωίδας του, δέν έχει σήμερα άλλη ιδιαίτερη σημασία έκτος από κείνη που του προσδίνει ή επανεμφάνιση στή σκηνή τής κ. Μαρίκας Κοτοπούλη. 'Η τραγωδός μας είχε, αλήθεια, κάμποσον καιρό νά εμφανιστεί στο κοινό, όχι όμως και τόσοσ όσο γράψανε στον τύπο οι θαυμαστές τής τέχνης και του ήρωισμού της που ξεχάσανε πώς τον

καιρό τής Κατοχής δέν αντίσάθηκε, καθώς λένε, με την άποχή της στον Κατακτητή, μ'ά έδωσε στο «Rex» και την αρχαίαν «'Ηλέκτρα» και την «Κυρία από τό έξωτερικό» του Δουμά υίου και τή «Μωρά παρθένο» του Μπατάιγ. Όμως δε σταματώ σ' αυτό. Σίγουρα θά πρόκειται για μιá διαφημιστική ύπερβολή που δέν προσθέτει τίποτα ουσιαστικό στην αξία τής καλλιτεχνικής προσφοράς της.

'Η κ. Κοτοπούλη είναι ένας σημαντικός σταθμός στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου και γεμίζει με τή δράση και τις προσπάθειές της μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες σελίδες του. Ταλέντο πολύμορφο, μ' ένα σπάνιο μέταλλο φωνής, έδωσε στο παρελθόν αλησμόνητες δημιουργίες και στο αρχαίο και στο νεώτερο δράμα. Σήμερα όμως είναι φανερό πώς οι δυνάμεις και τό κέφι της την έγκαταλείψανε. 'Ακόμα κ' οι τρόποι της, ή μέθοδος δηλαδή κ' ή σχολή της, παλιώσανε. Όσοι πραγματικά την αγαπούν και την τιμάνε θάπρεπε νά εύχονται την άποχή της από την ενεργό δράση, τουλάχιστο ένόσω γυρίζοντας ξανά στην σκηνή δέν εμφανίζεται σε ρόλους ανάλογους με ό,τι σήμερα μπορεί νά προσφέρει. Οι νεώτεροι που τή γνωρίζουνε μονάχα από τή δίκαιη φήμη της, βλέποντάς τη σήμερα αναρωτιώνται με τό δίκιο τους αν αυτή πράγματι είναι ή Μαρίκα κ' οι παλιότεροι δοκιμάζουν ένα αίσθημα άφατης λύπης αναλογιζόμενοι πώς sic transit gloria mundi.

Τό ξανανέβασμα τής «'Ελισάβετ» δέν προσθέτει τίποτ' άλλο στο παλιό που ξέραμε έκτος από την έπιτυχημένη εμφάνιση του κ. Κωνσταντάρα στο ρόλο του Βάκωνα και τό σκηνογραφικό όργιο του κ. 'Ανεμογιάννη.

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ